

PALÁST



Az Egyház életének boltozatát az irgalmasság oszlopa tartja.

(Ferenc pápa)

AZ IRGALMAS EGYHÁZ

Csaknem két évezred alatt a kereszténység még mindig nem nőtte ki egyik alapbetegségét, mely szerint „Kelet filozofál, Nyugat jogáskodik”. Ez az örökség sajnos még ma is jelentős terheket rak a vállunkra, mármint azokéra, akik az egyházban nem a jogi-hivatali-intézményi, hanem az evangelizáló – missziós szemléletű - karizmaorientált oldalt képviselik. Ma már egyértelmű tény, hogy az üdvösség örömhírét továbbadni szándékozó, a föltámasztás örömhírével elindult krisztusi közösség sok tekintetben jogászok, projektek és struktúrák egyháza lett. A pénzhez és a pártpolitikához való kötődés a nyolc boldogság népe helyett érdekek és összefonódások egyházává tett minket. Ez alól sajnos a mi egyházmegyénk sem kivétel. Csodálkozunk tehát, hogy az emberek elfordulnak Istentől, az evangélium üzenetétől, az egyháztól?

Érdeemes átgondolni, hogy a II. Vatikáni Zsinat és az azt követő időszak szentéletű pápai mire is helyezték a hangsúlyt: projekt-egyházat vagy a nyolc boldogság népét építették? Szent XXIII. János, aki szerint az irgalmasság Isten legszebb neve, a Zsinatot megnyitó beszédében volt bátor kimondani, hogy „a mai időkben az egyháznak nem a szigor fegyverét, hanem az irgalmasság orvosságát kell nyújtania az emberek felé”, mellyel teljesen új hangot ütött meg. Szent II. János Pálnak nem a dolgozószobájában jutott eszébe az irgalmas egyház víziója: a pápa, aki megélte a világháborút, a holokauszt, a náci és a kommunista diktatúra szörnyűségeit, az új évezred első szentté avatásán Fausztina nővérre utalva így szól: az irgalmasság üzenete „egy fényugár az ember harmadik évezredbe vezető vándorútján”. Ferenc pápa pedig folyamatosan megosztja velünk álmát: egy szegény egyház a szegényekért, mely kilépő és tanúságtévő egyház, ahol mi pa-



pok, püspökök is megkapjuk a magunkét: legyünk „bárányszagú pásztorok”.

Nemrégiben interjú készült Fabio Rosini atyával, a római egyházmegye hivatásigazgatójával, a római egyházmegye hivatásigazgatójával, a római egyházmegye hivatásigazgatójával. Profétai hangon szólal meg, mely mai magyar, egyházmegyei és makói valóságunk számára is elgondolkodtató: „Éveken keresztül azzal áltattuk magunkat, hogy evangelizálhatjuk a világot az intézményeken keresztül, hatalmi pozíciókból. Az evangelizációhoz olyan intim emberi kapcsolat szükséges, amely képes újjáteremteni. Mi sokáig formálisan, bürokratikus módon próbáltuk a jó hírt hirdetni. A pulpitusról, katedráról, vagy mint valami rendezők, anélkül, hogy gondjukat viseltük volna az embereknek. Mi, papok nem a hit átadására, hanem ügyintézésre lettünk kiképezve. Eljött az ideje, hogy az egyház újra fölfedezze valódi küldetését: csak az irgalmasság vezetheti vissza az embereket az Atyához.” Így kapcsolódik össze tehát a Pünkösdkor megszülető egyház és az irgalmasság témája.

Elmélyülést, beszélgetést segítő kérdések: Hol a helyem, mi a feladatom az Egyházban? Tisztában vagyok-e világi apostoli hivatással? Milyen módon tudom ezt felragyogtatni?

Ajánlott szentírási részek: Mt 14,13-21; ApCsel 2,37-47; 1Kor 12,4-31; Jel 1,9-3,22.

Ima: Istenünk, előtted minden szív nyitva áll, minden akaratot ismersz, és előtted semmi sem titok. Tisztítsd meg szívünk szándékait a Szentlélek kiáradásával, hogy az Egyház a te irgalmasságod kisugárzása legyen minden ember felé. Krisztus, a mi Urunk által. Amen.

Zoltán atya



„Az Egyháznak az a küldetése, hogy hirdesse Isten irgalmasságát, az evangélium dobogó szívét, melynek általa kell eljutnia minden ember szívéhez és elméjéhez. Manapság, amikor az Egyház az új evangelizáció feladatával szembesül, az irgalmasság témáját új lelkesedéssel és megújított lelkipásztori tevékenységgel kell hirdetnünk. A hitelesség szempontjából döntő, hogy az Egyház és igehirdetése az irgalmasságot elsőként élje és tanúsítsa. Nyelvezetének és gesztusainak közvetítenie kell az irgalmasságot, hogy behatolhasson az emberi szívekbe, és arra indítsa őket, hogy megtalálják az Atyához visszavezető utat. Plébániáinkon, közösségeinkben, társulatainkban és mozgalmainkban – egyszóval bárhol, ahol keresztények élnek, mindenkinek rá kell találnia az irgalmasság oázisára.”

(Ferenc pápa: Az Irgalmasság arca 12.)



**A LORETTÓI LITÁNIA: A BOLDOGSÁGOS SZŰZ MÁRIÁT
KÖSZÖNTŐ ÉS SEGÍTSÉGÜL HÍVÓ IMÁDSÁG**

A lorettói litánia a mai formájában a XVI. században tűnik fel először, de már a XII. századból is ismerünk hasonló, közös végzésre készült imádságot. Az általunk ismert lorettói litánia a Loreto városának (Adria-parti Olasz város) bazilikájában lévő Szent Házból származik, ahol már 1400-tól minden szombaton elénekelték a Boldogságos Születet köszöntve. Amikor Canisius Szent Péter 1558-ban Loretoiban járt és meghallotta ennek éneklését, átvette imakönyvébe, és terjesztette. VIII. Orbán pápa 1691-ben kiadott dekrétumában egyetemes használatra rendelte el a lorettói litániát. Leó pápa ezt 1886-ban megújította. A pápák azóta is mindig hangsúlyozták a litánia közös és egyéni imádkozásának jelentőségét, így XII. Piusz, VI. Pál, II. János Pál pápák. Az Istentiszteleti és Szentségi Kongregáció Népi ájtatosságokról szóló dokumentuma jelentős ájtatosságnak tünteti fel a Szűzanya köszöntésének ezt a tiszteletre méltó módját.

Néhány elmélkedő gondolat Szűz Máriát illető megszólításokhoz:

Hűséges Szűz – aki a szíve alatt fogant Igét egész életében szívében őrzi, hordozza, fontolgatja – aki mindig újra befogadja, ráhagyatkozik, és nehézségek, szenvedés, érthetlenség árán is megmarad a „Legyen meg a Te akaratod” engedelmisségében.

Örömünk oka: Jézus krisztus maga az örömhír, hogy van utunk az Atyához. Az édesanya „oka” a fiának. Mária „Legyen” szava időben megelőzi a Fiú „legyen” szavát az Atya akaratára, mely örök, teremtő, boldog, evilágot létbe hívó és fenntartó és örömet adó.

Tiszteletes edény: - tiszteletre méltó edény. Az edény mindig

tart valami értékeset. Mária tiszteletre méltó a benne felragyogó Értéktől, attól, aki betölti és attól, akit körül ölel testével, életével.

Titkos értelmű Róza a király a kiválasztott Szűznek, akiben kedvétel, akit magáénak akar ismerni, jelül rózsát, az Élet szimbólumát küldi. Mária, a Mindenható által nekünk adatott jel, a rajta kivirágzó róza: Krisztus. Mária Isten misztériumát virágozza közöttünk: Szeretet az Isten!

Elefántcsont Torony – a keleti uralkodók győzelmi felvonulásaiban, elefánt háton, toronyszerűen kiképezett, drága, ékesen faragott elefántcsontból való trónszéken hordozzák az Uralkodót. Ez az elefántcsont torony-szék értékes, fehér, nyilaknak átjárhatatlan, messze emeli a föld porától azt, akit hordoz, aki abban elrejtőzhet, ha megfáradt, aki ebből a magaslatból mindent szemlélhet.

Hajnali Csillag: Mária a napfelkeltét megelőző, jelző, reményt adó, mindig az égbolton maradó Csillag. Fénye a Nap fényétől van, de már akkor ragyog, Krisztus fényét sugározva, amikor még sötétség és homály borítja a népeket, s ragyog a halál árnyékában ülők felett.

Jótanács Anyja – a Krisztusról szóló prófécia mondja: Ő lesz a Nagytanács Angyala, a Béke Fejedelme, aki megmondja a nép vezetőinek, mi a Mindenható akarat. Mária pedig az Ő édesanyja, és Fiának tanítványa. Fia tudunkra adja az Atya akaratát, Mária pedig tanácsolja, biztat: Tegyetek meg mindent, amit mond! Így kell nekünk is egymást a Krisztus iránti engedelmisségre segíteni!

Reiszné Surinás Piroska



**BOLDOG SALKAHÁZI SÁRA
- AZ ÖNFELÁLDOZÓ SZERETET VÉRTANÚJA
Ünnepe: május 11.**

LEGENDA

Salkaházi Sára 1899. május 11-én született Kassán. Eredeti neve Schalkház Sarolta Klotild volt. Sára tehetséges, törekvő fiatal volt, tanítói oklevelet szerzett, de csak egy évig tanított. Szülei szállodatulajdonosok voltak, ám ő a könyvkötészetet is kitanulta, majd húga kalaposüzetében dolgozott. Emellett író, újságíró, lapszerkesztő is volt. Első novelláskötete *Fekete furulya* néven jelent meg. Trianon után tudatosan vállalta a kisebbségi sorsot.

Már nagyon fiatalon érezte Isten hívó hangját. Eljegyzett menyasszony volt, de soha nem ment férjhez. Éledező hivatásában jelentős szerepet játszott, hogy megismerte a Kassán letelepedő, Slachta Margit által alapított Szociális Testvérek Társaságának tevékenységét. Életével kellett bizonyítania, hogy felvegyék. Túl modernnek találták ugyanis cigarettázó életstílusát. 1929-ben végülis belépett a Társaságba, hogy teljesen Istennek szentelje életét. A lélek belső szabadságára törekedett. A Társaságban kibontakoztathatta írói, szociális, szervezői, pedagógiai adottságát. Karitás munkát szervezett Kassán, majd Komáromban. Hitoktatott, gyerekekre vigyázott, szerkesztette a *Katholikus Nő* c. folyóiratot, kegytárgy boltot vezetett, családokat látogatott, kurzusokat tartott. Teljes hűségben és alázatban végezte munkáját. Kérte a magyar állampolgárságot, majd Budapestre költözött. Egy év alatt tizennyolc féle



munkaterületen dolgozott. A Katolikus Dolgozó Nők és Leányok Szövetségének országos vezetője, és a mozgalom lapjának szerkesztője lett. Három év alatt öt otthont alapított, háromszáz férőhellyel. Elkezdte az első Munkásnő Főiskola építését. Írásaival határozott katolikus ideológiai programot adott az elpogányosodott fasizálódó közszellem ellenében. 1940 Pünkösdjén tette le az örök fogadalmat. Jelmondata: „Alleluja! Ecce ego, mitte me!” (Íme itt vagyok, engem küldj!) Égett benne a vágy, hogy életét felajánlja arra az időre, ha a társaságot és saját személyét veszély fenyegetné. Életfelajánlását 1943 szeptemberében tette meg.

A Szociális Testvérek Társasága minden eszközzel küzdött a nemzetiszocialista eszmék ellen, ami nyilvánvaló veszélyekkel járt. Sára testvér így ír naplójában: „... a kínzástól ne féljek, az apró testi gyengeségeket fogadjam szívesen, a halálnak örüljek.” Az üldözöttek menekítése nem kis bátorságot igényelt. A kongregáció tagjai mintegy ezer személyt mentettek meg, ezen belül Sára testvérnek személyesen mintegy százan köszönhetik életüket. A bátorság, a kiállás, a hősiesség, hitünk fölállásának és a nehézségekkel, üldözésekkel szembeni türelemnek és kitartásnak példája. 1944. december 27-én öt társával együtt a nyilasok a Szabadság híd lábánál a jeges Dunába lötték. 1996-ban a Magyar Köztársaság belügyminiszterétől posztumusz megkapta a „Bátorság érdemjelet”, majd 2006. szeptember 17-én boldoggá avatták.

Látrányiné Putnoki Ágnes



SZABÓ LŐRINC: TAVASZ ELÉ

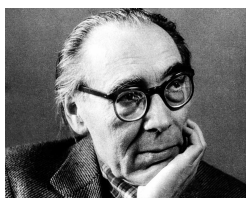
Dárdáit már rázza valahol a nap.
Hallod az arany fanfárokot?
Itt az ünnepe a ragyogásnak,
a fényben szinte kigyulnak a házak:

kigyúlok én is a fény előtt
s ahogy a zöldülő mezők
visszaverik és üldözik
a tél fehér seregeit,

úgy ébrednek a magam erejére,
úgy tölt be a március melege, vére,
úgy járom a várost ittasan
s szivemben a nap arany arca van.

Óh, harsonás fény, győzelem!
Rugókon táncol az utca velem:
szálllok: sugárkezek emelnek
fölébe háznak, hegyeknek:

szálllok, föl, óriás, torony,
s az égbe szétharangozom:
Erő, megváltás, remény és vigasz,
jövel, szentlélek uristen, tavasz!



TAVASZVÁRÁS BÓL PÜNKÖSDVÁRÁS

Szabó Lőrinc 20.
s z á z a d i ,
„nyugatos” köl-

tőt talán sokan leginkább a Lóci- és a Kisklára-versek alkotójaként ismerjük, pedig nagyon fontos műfordításai is vannak a világ minden tájáról. E tekintetben (is) mestere Babits, akivel egyetemi évei alatt ismerkedett meg, majd atyai jó barátok lettek. Műfordításait az *Örök barátaink* c. kötete őrzi, de versei közül számos helyet kapott az *Örök természet* c. kötetben, amit a szerkesztők négy részre osztottak – évszakok szerint különböző színű lapokra nyomtatták a költeményeket: a tavasz zöld lapokra, a nyár rózsaszínre, az ősz sárgára, a tél fehérre került. Szabó Lőrinc versei minden részben jelen vannak, tehát nagyon fontosak számára az évszakok.

A bemutatott vers címe alapján tavaszváró (a március hónap neve meg is jelenik a versben), az én értelmezésemben azonban mégis sokkal inkább a pünkösdi

várja a lírai én. Hét hét telt el húsvét ünnepe óta, s azóta kivirágzott a világ! A Nap sem megszokásból kel reggelente, hanem bizony ereje van! Csodálatos leírást: képeket és hanghatásokat olvashatunk az első versszakban, amint egy harcos alakját ölti fel a Nap (megszemélyesítés!):

„Dárdáit már rázza valahol a nap.
Hallod az arany fanfárokot?”

A következő sorban pedig (inverzióval) megjelenik a *ragyogás ünnepe* (rámutatás, metafora), a továbbiakban pedig egy hasonlat: „*a fényben szinte kigyulnak a házak*”.

A fenti sor „kigyulnak” igéje benem inkább a pünkösdi lángnyelveket idézi, de a második és a harmadik szakasz egyértelműen a tél utáni tavasz megjelenítése. A harmadik vsz. (és az egész vers) közepére a húsvétot idéző

„vér” számomra Megváltónk vérét jelképezi, míg a szakasz végére visszatérünk az első strófa csillogással teli gondolataihoz: „*s szivemben a nap arany arca van*” (összetett költői kép).

A negyedik és ötödik versszak szintén egy egységet alkot – a „szálllok” ige köti őket össze. A negyedik vsz. nyitóképe az elsőből már ismert „hangos” kép: „*harsonás fény*”, ami előzménye a „*győzelemnek*”, azaz a legnagyobb győzelemnek, hogy a Fel-tamadott legyőzte a halált. A következő két sorban három szimbólumát láthatjuk a Szentléleknek:

„szálllok: sugárkezek *emelnek fölébe háznak, hegyeknek*”

Ez pedig a következőképp lehetséges: a Szentleket az apostolok is lángnyelvek formájában kapták meg, ezzel

megerősítette, magához emelte őket az Isten. A sugár konkrét szinten a fényre utal, de átvitt értelemben a láng sugarainak képét idézheti bennünk. S végül ikonográfiailag a Szentlélek jelképe a hegy, amint fentről száll alá.

A húsvét gondolati tartalmát mélyíti el az utolsó strófa, de túlmutat a Megváltás ünnepén:

„szálllok, föl, óriás, torony,
s az égbe szétharangozom:
Erő, megváltás, remény és vigasz,
jövel, szentlélek uristen, tavasz!”

Míg az első három sor a húsvétot idézi, már megjelenik a „*vigasz*”-taló, s az utolsó sor valóban a Szentlélek eljövételét sürgeti. Vele válik teljessé a Szentháromság, s legmélyebb köszönettel tartozunk, hogy ma, a Szentlélek ünnepén együtt ünnepelhetünk. Legyünk együtt következő vasárnap is, a Szentháromság vasárnapján! Ámen.



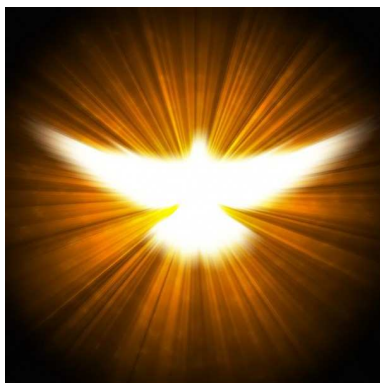
Nagyérenteki passió



Húsvét vigíliáján



Isteni Irgalmasság vasárnapján



Mészáros Ildikó



VALÓBAN MEGVALÓSÍTHATÓ A MAI KORBAN, HOGY A VASÁRNAP AZ ÚR, A CSALÁD, A PIHENÉS NAPJA LEGYEN?

A rendszerváltás óta nagyon sok társadalmi változás történt, s indult el. Mondhatnánk, hogy kitágult a világ, kissé úgy tűnik, mintha minden elérhető lenne. A multinacionális cégeknek köszönhetően ma már a hét minden napján lehet dolgozni. A fogyasztói társadalom fogalmának megismerése pedig, lehetővé tette, hogy a hét bármely napján elérhetővé váljék számunkra bármi. Ennek köszönhetően a családok már pihenésnek élik meg a hétvégi – leginkább – vasárnapi közös bevásárlást. Tapasztalhatjuk, hogy felgyorsult a világ, hiszen mi magunk is negyedóra alatt, elintézzük öt telefonhívást, átgondolunk két-három napi teendőt, kitaláljuk mi lesz a vacsora és így lesz teljes az időbeosztásunk. Ma már képtelenek vagyunk elolvasni egy Jókai vagy Móricz regényt, mert az ötödik oldalnál belealszunk, olyan lassan hömpölyög. Egyre kevésbé figyelünk az ünnepeinkre, kevésbé tartjuk fontosnak a hagyományainkat. Mondhatnánk, hogy válság van az értékekben. A vasárnapi templomba járás valamikor – a 20. század elején – ünnepnek számított. A Márai regényekben olvasott polgári világ egyik sarokkövének számított a vasárnapi szent misén való részvétel. A címben feltett kérdésre

a választ mi magunk tudjuk megadni. Akarunk-e példát mutatni, akarunk-e mintát állítani gyermekeink és az utánunk lévő generációk számára? Megtudjuk-e őrizni hagyományainkat, megtudjuk-e óvni, megtudjuk-e becsülni, megtudjuk-e menteni családjainkat, közösségeinket a rohanó világtól és annak pusztító hatásaitól? Megtudjuk-e tisztelni az ünnepeinket, hogy azok ne merüljenek a feledés homályába?

Nem hiszem, hogy egy politikai döntés megoldhatná eme kérdést – még akkor sem, ha nemes szándék húzódik meg mögötte. Csak rajtunk múlik. Az egyházi közösségek és tagjainak szerepvállalása rendkívül fontos ebben a kérdésben.

Ahogy azt a Teremtés könyvében olvashatjuk: „*Isten a hetedik napon befejezte művét, amit alkotott. A hetedik napon megpihent munkája után, amit végzett. Isten megáldotta és megszentelte a hetedik napot, mert azon megpihent egész teremtő munkája után.*” (Ter. 2.2-3). A pihenés többek közt a tízparancsolat egyike: „*Az Úr napját szenteld meg!*”

Szent II. János Pál Pápa szépen adja meg a vasárnap fogalmát: „*A Krisztussal való közösség szorosan összefügg a testvérekkel való közösséggel. A vasárnapi eucharisztikus közösség a testvériség megnyilvánulása.*” (II. János Pál: *Dies Domini 44.*)

Nagypál Csaba



MI LESZ EGY FUNKCIÓ NÉLKÜLI ÉPÜLET SORSA?

Előtörténet

Időnként hallani néhány évtized házasság után, hogy valamelyik fél ezt mondja: Én nem ezt a nőt vettem el/nem ehhez a férfihoz mentem hozzá. Én, mint szerzetes, ehhez hasonló élményt éltem át az imádsághoz való viszonyomban. Az évek, évtizedek alatt megváltoztam, és ami hajdan örömmel és belső megelégedettséggel töltött el, annak varázsa eltűnt, értelme elhomályosult számomra. Örökfogadalom előtti 30 napos felkészülési időmben olvastam Avilai Szent Teréz és Keresztes Szent János írásait, és megértettem, hogy nem vagyok egyedül, aki – mint Mária Magdolna az üres sírnál – így szól: „Elvitték az én Uramat, és nem tudom, hová tették.”

Keresztelő Szent János „A lélek sötét éjszakájáról” beszél, és könyvében még azt is részletezi, hogy mely jelekből lehet felismerni, hogy valaki hanyagságból, lanyhaságból nem tapasztalja Isten jelenlétét vagy pedig azért, mert a megtisztulási útját járja (*Keresztes Szent János művei II. A lélek sötét éjszakája IX. fejezet 35.o.*).

Kalkuttai Teréz anya szentté avatását nem akadályozza, hogy a szentté avatási eljárás során olyan levelei kerültek napvilágra, amelyekből kiderül, hogy Teréz anya mintegy 50 éven keresztül nem érezte Isten jelenlétét az életében, sem a szívében, sem az oltáriszentségben. Egy ponton szenvedését a pokolhoz hasonlítja, és arról vall, hogy élményei – vagy éppen azok hiánya – egyenesen a menny és Isten létezésében való kételkedésre vezették (Jöjj, légy a világosságom! - "Kalkutta Szentjének" személyes írásai - Kalkuttai Teréz Anya, Vigília Kiadó 2009.)

Patsch Ferenc jezsuita egy hosszú blogbejegyzést írt Kalkuttai Teréz anya ezen könyve kapcsán, amit azzal kezd, hogy a passzív és aktív imamódokat hasonlítja össze. Amikor örökfogadalmat tettem, Jálics Ferenc: Szemlélődő lelkigyakorlat c. könyvét kaptam ajándékba valakitől. Egy éven keresztül „forgattam”, nem sok sikerrel. 1996-ban elmentem egy hetes szemlélődő lelkigyakorlatra, és azóta tudom, hogy ez az én utam. Az ún. passzív imában semmilyen erőfeszítést nem kell tennem, hogy Isten jelenlétét érezzem, vagy értelmileg belássam.

„*Paradox módon, bár ennek semmi köze sincs emberi erőfeszítéseinkhez, aki az imában arra, és csak arra tesz erőfeszítéseket, hogy kiüressítse önmagát, azt Isten valóban betölti.*”(Teréz anya egy szerzetesnő titkos levelezése)

Boldogasszony Forrása - rekreációs és megújulást segítő programok (EGYH-KCP-15-0363)

A Szignumnak (Szent István Egyházi Iskola) nincsenek többé kollégiumi csoportjai. A Boldogasszony Forrása projekt rendeltetése, hogy a 2006-ban épült modern kollégiumi épület felső szintjét új élettel töltsék meg: hitéleti, közösségépítő, testi – lelki feltöltődést nyújtó eseményeknek biztosítsanak helyszínt – elsősorban a környéken élők számára.

Jelenleg meghirdetett programjaink:

Szemlélődő, meditációs ima

Keddenként 20.00-21.00, péntekenként 17.00-18.00

Jálics Ferenc atya tanít Magyarországon egy régi-új imamódot, melyet szemlélődő imának vagy Jézus imának nevezünk. Ezt az imamódot akkor érdemes gyakorolnunk, ha a korábban tanult és megszokott módon már nem megy az imádság ugyanakkor van bennünk egy kíváncsiság, várakozás, elszántság... az Istennel való egyszerű, spontán és közvetlen kapcsolatot keresésére

Jálics atya módszerével a szemlélődő ima minden gondolkodástól, képzelettelől, az imában való beszélgetéstől, az érzelmekkel való foglalkozástól mentes: teljes kiüresedés minden aktív imamódtól. Jellegzetesége, hogy az imában a gondolkodás helyét az észlelés veszi át.

Liturgikus körtánc Kéthetente kedden 17.00-18.00

Aki énekel kétszeresen, aki táncol, háromszorosan imádkozik! Imádságos körtáncokon keresztül helyezzük magunkat Isten jelenlétébe. Közösen megtapasztaljuk, hogy nem csak szavakkal, de egész lényünkkel, testünkkel, lelkünkkel is imádkozhatunk, hiszen testünk a Szentlélek temploma (1 Kor 3,16), „*Dicsérem a táncot, mert szabaddá tesz a nehéz dolgoktól, és mert azt, aki egyedül van, bevonja a közösségbe. Dicsérem a táncot, mert az egészséget és a szellem tisztaságát szolgálja, mert könnyeddé teszi a lelket (Szent Ágoston).*”

Nyújtó, lazító gerinctorna Kéthetente kedden 17.00-18.00

Filmklub: Kéthetente szombat délután A filmvetítés után beszélgetés a filmről.

A programok ingyenesek. Részletek, új információk a világhálón: <http://boldogasszony.oldalunk.hu/>

Baráti Eszter Kinga nővér

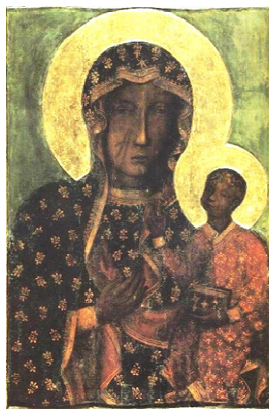


AZ IKONJAINK

Az *ikon* szó görög eredetű, jelentése kép, képmás. Egyházunkban az ikonok tisztelete nagy szerepet tölt be. Az ikon sokkal több egy egyszerű képnél. Egy olyan sajtószerű kifejezésforma, amelyet az egyház történelme során, a pogánysággal és az eretnkségekkel szembeni küzdelemben maga alakított ki, amelyért az ikonrombolás idején vértanúk és hitvallók sokasága vérrel fizetett. Az ikon, mint szent ábrázolás az írott hagyományhoz és a szóbeli hagyományhoz hasonlóan, egyike az egyházi hagyomány megjelenési formáinak, ezért nevezhetjük így: *festett teológia*.

Isten a béke és a rend Istene! Arra tanít az ikon, hogy egységben legyünk az Istennel, hogy mindannyian eljussunk az Isten dicsőségébe, az ő örök ünnepébe.

Az ikon tartalmát tekintve, valóságos lelki vezetés. Az ikon előtti imádkozás, vagy az egyszerű szemlélése is szüntelenül arra emlékeztet bennünket, hogy aki hiszi, hogy teste feltámad az ítélet napján, annak minden fajta szennytől tisztán kell megőriznie magát. Ezért legalább az imádságban zárjuk be lelkünk ajtaját, és törekedjünk arra, hogy testünk a Szentlélek által megtanuljon Isten színe előtt leborulni, és újjáalkossa a bűntől megromlott természetünket.



Az ikon út, az Istenhez találás útja, mert az egyetlen úton vezet, az egyetlen cél felé: Isten dicsőségébe. Amikor rátalálunk erre az útra, akkor ránk ragyog az *ikon fénye*, amely nem az arcoknak, a történésnek a megfestett természetes fényessége, hanem maga az isteni kegyelem ragyogott fel szívünk legbelsejében.

Az ikon furcsasága és szokatlansága nem más, mint az evangélium furcsasága és szokatlansága. Az evangélium ugyanis nyílt kihívás minden világi bölcsességgel szemben. Az evangélium a Krisztusban való életre hív el minket és az ikon ezt az életet mutatja meg nekünk. Isten leereszkedik és megjelenik az embernek, az ember pedig felemelkedik Istenhez.

Az egyház szava és éneke hallás által szenteli meg lelkünket, az ikon a látás által emeli fel szívünket magához a Teremtő Istenhez. Így válik az ikon –

mint megtisztult képmás – az emberben helyreállított isteni hasonlatosság megjelenítőjévé. Az ikon segít bennünket abban, hogy valóra válthassunk hivatásunkat, vagyis az isteni ösképünkhöz (ikonhoz) váljunk hasonlóvá.

Kevés a szent ember, de a szentség feladat minden ember számára. Az ikon e szentség képmását, mint a világ jövő szentiségének kinyilatkoztatását tárja elénk. Az ikon, tehát út, az új teremtés felé.

RUBLJOV SZENTHÁROMSÁGA LÉTEZIK, TEHÁT LÉTEZIK ISTEN – PAVEL FLORENSZKIJ

Lássunk egy példát, hogyan tanít bennünket az ikon, hogyan ereszkedik le az Isten az emberhez és emel fel önmagához.

A képen Rubljov Pütkösdí, közismertebb nevén a Szentháromság ikonja látható. Az Ószövetséget idézi fel, Ábrahám történetét, amikor is három különös vendég érkezik Mamretébintjéhez (Ter18,1-15). Rubljov a három férfit három angyal képében festi le.

Nézzük a kép háttérét! A kép bal oldalától jobbra haladva elsőként egy épületet látunk, Ábrahám házát, akinek Isten ígéretet tett, hogy nagy néppé teszi és áldás lesz háza. Ez a ház, az Egyház előképeként csillanhat fel. Tovább haladva a középső angyal mögött egy fa rajzolódik ki, vagyis Mamretébintje, amely enyhet ad a forró déli napsütésben. Előképe ez az élet fájának, ahol Krisztus halálával legyőzte a halált. Végül a kép háttérét szemlélve egy hegyet látunk, amely nem más, mint Isten magasa, ahová felemeli a Lélek Isten gyermekeit. Isten hegye az ember lelki felemelkedésének helye, ahol együtt lehet a dicsőség ünnepébe Isten és ember.

Az ikon háttére után figyeljük meg az angyalok ábrázolását és próbáljuk megérteni a Szentháromság titkát.

Az első angyal alakjában az Atyát szemlélhetjük. Mögötte a ház, Ábrahám háza, az egyház előképe, amely az Atya akarata. Az Atya belső öltözetének színe egységesen kék, vagyis égi, mennyei szín, teljes istenségében pompázik. Ő a mennyei Atya, Akit nem ismer senki, csak a Fiú, és az, akinek a Fiú kinyilatkoztatni akarja. A mennyei Atyát nem látjuk, ezért az Ő égkék tunikáját elfedi egy áttetsző palást. A Fiú ugyan beszél az Atyáról, kinyilatkoztatja nekünk, de nem fedi fel az ő teljes valóját. Az Atya személyét titok övezi, amelyet Krisztus fellebbent előttünk.

A középső angyalban Jézus Krisztust ismerhetjük meg, aki valóságos Isten és valóságos ember. Jézus öltözetét szemlélve felfedezhetjük az ő istenségét és emberségét. Ruhájának egyik fele vörösesbarna, mint a föld, vagyis ezzel a színnel az emberségét rajzolja meg nekünk az ikon. A másik fele az öltözetének kék, mint az Atyáé, vagyis istenségében tárul fel előttünk. És nem mellékes gondolat az sem, hogy a Fiú mögött a háttérben magasodik az élet fája, Mamretébintje.

Végül a harmadik angyalban már nem nehéz felfedezni a Szentlélek alakját. Az Ő teljes ruházata is kék, vagyis mennyei. Valamint egy zöldes, világos színű palást takarja a Lélek személyét, hiszen ez az az isteni, léletli világosság, amire megtanít bennünket, amelyet kiáraszt az éltető Lélek. Ez a világosság, az Isten kegyelme emel fel minden botladozót, hogy feljussunk a Színeváltozás hegyére, Isten dicsőséges ünnepébe, a hegyre, amelyet már láthatunk a Szentlélek alakja mögött.

Van még valami, amiről nem ejtettünk szót, pedig ez az ikon központi gondolata, ez pedig az asztal, a lakoma, a dicsőség ünnepe. Az asztalon középen az Eukarisztikus kehely, amely nem más, mint a szeretet ajándéka az embernek. Mindanyiunknak meghívása van ehhez az asztalhoz. Az asztalnál hárman ülnek, de van még egy hely! Ide az Isten téged vár, akit élettel ajándékozott meg az Atya, akit megváltott a Fiú, akit elvezet az igazságra a Szentlélek.

Lépj be az ünnepbe és átölel az Isten!





KÁPOLNÁT SZENTELTÜNK

TERÉZIA NAPJÁN

Május 9-e a rendalapítónk, Boldog Gerhardinger Terézia égi születésnapja.

Ezen a napon a Szent István Egyházi Általános Iskola apraját és nagyját, valamint a Zrínyi Óvoda

nagycsoportosait a Maros-partra hívtuk egy szabadtéri szentmisére. Utána a kisebbek számára játékos feladatokat vezettek a 8.

-osok, majd a Zöld házban ebéd következett.

Erre az ünnepnapra a Mennysországból hívtunk vendéget: Te-

rezia anyát. Hivatásomban nagyon megerősítő volt Terézia anyá ruhájába és szerepébe bújni. Sok kedves képet őrzök a napról a körém gyűlő gyerekekről.

A nap zárásaként Zoltán atya szentmise keretében a plébániai hívek közösségével együtt megáldotta rendházunk új kápolnáját, a Boldogasszony kápolnát. Ezentúl minden reggeli és esti közös imánkat itt tudjuk végezni.

Dominika nővér



MŰLTRAVALÓ

NYÁRI TÚRAAJÁNLÓ

(BARANGOLÁS NÉHÁNY TEMPLOMBAN – ÖKUMENIKUS SZELLEMBEN)

A Szegedi Tudományegyetemen megalakult Szláv Kultúrák Baráti Köre nemrég hétvégi kirándulást szervezett néhány kedves kis (ill. nagyobb) templomba. Ennek a kirándulásnak szeretném néhány programját közkinccsé tenni, ajánlani szíves figyelmükbe.

Ócsai református templom – eredetileg román kori bazilika: a tájházak között megbúvó templomot eredetileg a Boldogságos Szűz Mária tiszteletére szentelték, a háromhajós templom a premontrei rend számára épült. Falain freskótöredékek láthatók.

Isaszeg – Szent Márton-templom (Öregtemplom): a temetőkápolnaként is szolgáló XV. századi templomot egy korábbi körtemplom helyére emelték. A dombra feljutás után jól esik benne a pihenés...

Aszódi evangélikus templom: a Petőfi Sándor Evangélikus Gimnázium szomszédságában álló barokk templom a 18. század közepére készült el. Gyönyörű újszövetségi Szentháromságot ábrázoló oltára, fából készült festett szószéke és egyszerű, de impozáns orgonája van. Ha itt járunk, feltétlenül nézzük meg a Petőfi Múzeumot és magát Aszódot is! A Podmaniczky-Széchenyi-kastély ugyan nem látogatható, de az unikornisos kapu is egyedülálló.

Hévízgyörki Szent Márton-templom: a kívül-belül nagyon hangulatos Árpád-kori templom egy szőlőskertben áll. Itt is található freskórészletek, a templombelső pedig a szószékről és a kórusról is megtekinthető.

Máriabesnyői kegytemplom: egyik leghíresebb kegyhelyünk, a felső templom főoltára egy kicsi, 10 cm-es Mária-szobrot rejt. A rajta lévő drágakövekből készült koronát és övet Grassalkovich Antal készítette a család ékszereiből. Nekem sokkal kedvesebb a kis alsó templom, kék színe és freskói számomra egyedülállóak.

Amennyiben ezeket a programokat választják, keressék fel Gödöllő múzeumát, valamint a Grassalkovich-kastélyt és az isaszegi múzeumot is! Én már nem először jártam Gödöllőn, de nagyon jól esett feleleveníteni a múzeum cserkészdzsemboris képei alapján a szép emlékeket. 1993-ban a Hell szülőkkel és Nagyné Erzsikével mentünk meglátogatni a makói cserkészeket. Most „színpadra álltunk” a kastély színháztermében és megtekintettük a Horthy-bunkert is, de ha legközelebb ott járunk, szeretném megnézni a 3D-s mozit is. Ugyanígy, másodszorra jártam a galgamácsai Vankóné Dudás Juli Emlékházban, de bármikor megnézném újra az aprólékos munkával készített festményeket a falusi szokásokról...

Ha ezt választják, tartalmas pihenés, felemelő és igazán komoly, kulturális program részesei lehetnek.

Mészáros Ildikó



A Szent Erzsébet karitászcsoport kezdeményezésére és közvetítésével, a hívek adományainak köszönhetően a **Makói Általános Iskola és Óvoda tanulói** április 22-én, pénteken **Szegedre utaztak a Kövér Béla Bábszínházba**, ahol Szabó Attila: A didergő király című bábjátékát tekintették meg. Ezen a programon az intézmény alsó tagozatos, 1-4. osztályos diákjai vettek részt, összesen 73 tanuló, valamint 10 pedagógus. Az adományoknak köszönhetően, az a 13 kisgyermek is eljuthatott erre a bábelőadásra, akiknek a szülei nehéz anyagi körülményeik miatt az utazás költségét, valamint a belépőjegy árát nem tudták biztosítani. Az előadásra velünk tartott 13 nagycsoportos óvodás is, akik szeptembertől iskolánkban fogják megkezdeni tanulmányaikat első osztályos

kisdiákként. A gyermekek nagyon élvezték az előadást, sokan közülük először jártak a szegedi bábszínházban. Reméljük, hogy az itt szerzett élmények is hozzájárulnak majd ahhoz, hogy a későbbiek során is legyen igényük a korosztályuknak megfelelő kultúra iránt, a tartalmas kikapcsolódás, szórakozás megvalósítására.

Még egyszer köszönjük a hívek segítségét, mellyel hozzájárultak programunk sikeres megvalósításához

Pappné Lencsés Andrea



KARITÁSZ HÍREK

Az Élelmiszerbank Egyesület Budapest közvetítésével, Zoltán atya támogatásával Együttműködési Szerződés keretében naponta 50-60 kg-nyi pékárut szállítunk el rászoruló családoknak, közösségeknek, a TESCO makói áruházából, aki május 3-tól bővítette az adományozást napi 40-50 kg-nyi zöldség-gyümölcs – banán, alma, paradicsom, uborka, stb.. - átadásával! Örömmel fogadja a napi élelmiszereket a Tuli-pán Óvoda, a Katolikus Iskola, a Pápay Endre Diákotthon, a Hajléktalan szálló és Honvéd városrész. A tanintézetek az ott tanuló nagycsaládosok részére osztják ki az adományokat. A helyszínre szállításban rendszeresen és önzetlenül segítkeznek Kiss József és Szűcs Tamás hittanárok.

A TESCO Áruház az élelmiszermentő program csúcán működik! A karácsonyi és húsvéti tartós élelmiszergyűjtésünkhöz is mindig hozzájárulnak! **Isten fizesse meg jótéményüket!**

A kulturális programra támogatást a tavaszi időszakban a Zrínyi Óvodásoknak 19.800 Ft összegben nyújtottunk a hívek perselyadományának köszönhetően, hogy egyetlen gyermek se élje meg a kirekesztettség keserűségét. **A Szeged-Csanádi Egyházmegyei Karitás** 10 Béres cseppet adományozott, papírprést kölcsönöznek, beiskolázási támogatásra nyújtottunk be pályázatot a Megyére, és a LAK6 program keretében lakás kiadásokra nyújthattunk be pályázatot a Megyére. Munkálkodunk azon, hogy **KARITÁSZPONTOT** tudjunk működtetni városunkban, ahol folyamatos és állandó lehetőség nyílik az adományok fogadására és osztására. A Mécses Szeretetszolgálat tagjaként **börtönbe zárt elítélttel** levelezünk, adományokkal és imáinkkal segítjük. **Ferenc pápa** 2015. május 24-i pünkösdi üzenetében a ma tapasztalható bezárkózás helyett nyitottságra szólította fel az Egyházat és a társadalmat is, és **az Egyháznak senki előtt nem szabad bezárni a kapuját!** A szeretetszolgálatunkkal igyekszünk példát mutatni!

Kovács Bálintné



Keresse honlapunkat: www.makobelvaros.hu

MAKÓI MÁLTAI HÍREK – TAVASZ

Április 05-én a Máltai Esték előadás sorozat zárásaként Biró István görög-katolikus parochus atya tartott előadást a József Attila könyvtárban. A nagy sikerű előadásának köszönhetően eljuthattunk - a makói könyvtárban ülve - Czesztohowától – Jeruzsálemig.

Április hónapban adományozóink jóvoltából nagyobb mennyiségű HIPP tápszert juttattunk el a rászoruló gyermekek részére szakemberek közreműködésével az alapellátásban.

Tanyaprogramunk kertén belül ruhaadományokat osztottunk a rászorulóknak részére Rákoson és Bogárzóban.

Május hónapban, a Galamb József Szakképző Iskolával összefogva a kertész tanulók által gondozott palántákat juttattunk el Magyarcsanádra. A több, mint 600 palánta jó helyre került, hisz azokkal a község rászorulóinak tudnak egészséges élethez való zöldségeket biztosítani. Emellett a közétkeztetésben is jó hasznát veszik. A növényeket Farkas János polgármester úr vette át.

Május 06-án, az újjátelepült Makó születésnapján vette át Dr. Nagyfalusi Mária a makói Máltai Csoport korábbi vezetője majd negyed évszázados karitatív-szociális mun-

kájáért a „Makó Város Emlékérme” díjat.

Május 07-én folytatódott a Máltai Kölyök Klub, melyet két kedves segítők Pintér Ágnes és Sántáné Zsuzsi tart rendszeresen, mindenki nagy örömeire. Következő alkalommal a júniusi családi napunkon találkozhatnak velük és az ötletes kézműves foglalkozásukkal. Sok szeretettel hívjuk minden alkalomra a gyerekeket.

Május 21-én, városunkat, közösségünket képviseljük a Nemzeti Művelődési Intézet által szervezett, a szegedi Dóm téren megrendezett programon.

Június 25-én, régi jó kapcsolatokat ápolva újra a József Attila Múzeumban tartjuk meg az immár V. Máltai Családi Napot a Görög-katolikus egyházzal a Múzeumok éjszakája előeseményeként. Sok izgalmas programmal, vet-

telkedőkkel, díjakkal várjuk a város és környéke aprajánagyját. Lesz újra játék, móka és kacagás.

Elérhetőségeink: Magyar Máltai Szeretetszolgálat Makói Csoportja

6900 Makó, Liget u. 3. (régi villanytelep) www.maltai.hu
Tel.: (+36-62) 950-928.

Magyar Máltai Szeretetszolgálat Makói Csoportja



PROGRAMOK:

Május 21. Kirándulás Bogárzóba
 Június 12., 11.00.: Szent Antal búcsú Bogárzóban
 Június 19., 10.00.: Tanérváró szentmise
 Június 24., 19.30.: Múzeumok éjszakája



A Szent Sír a templomban

KERESZTELTEK 2016. HÚSVÉT ÓTA:

Haluska Gábor Norbert, Gönczi Anna, Csanaki Regina, Csanaki Marcell, Kiss Boglárka, Farkas Dávid, Koczás Dorina, Hadár Merse Péter, Erki-Kiss Nóra, Ficzer Titanilla, Elek Zsófia

ELHUNYTAK 2016. HÚSVÉT ÓTA:

Cseh Sándorné Cseh Ida, Nagy Béla, Martonosi Sándor, Gál Sándorné Patkós Erzsébet, Szabó Sándor, Recski János, Fodor István



Felelős kiadó:

Pálfai Zoltán plébános
Szerkesztő: Szűcs Tamás
Tördelés: Hudák Szabolcs
Fotó: Majoros Márton,
 Mészáros Ildikó

A szerkesztőség címe:

Szent István Király
 Plébánia
 6900 Makó,
 Szt. István tér 22/a
www.makobelvaros.hu
plebania.makobelvaros@gmail.com



POÉNKODÓ

Két skót találkozik:

- Voltál vasárnap a templomban?
- Persze.
- Érdekes, nem vettelek észre.

- Nem csodálom, én vittem körbe a perselyt!

A faluban este kerekedik haza a helyi plébános. Megállítja a rendőr, és így szól hozzá:

- Atyám, ezer forintba büntetem, mert veszélyeztette a közlekedés biztonságát!
- Ugyan, fiam - legyint a pap -, nem történhet nekem semmi bajom, hiszen az őrangyalom állandóan velem van.
- Igen? - mondja a rendőr. - Akkor kétezer forintot

TÚRÓS TÁSKA

Hozzávalók / 4 adag

A tésztához: 50 dkg finomliszt, 2,5 dkg élesztő, 3 dl tej,

1 kk só, 5 dkg cukor, 7,5 dkg margarin

A töltelékhez: 50 dkg tehéntúró, 10 dkg cukor, 1 csomag vaníliás cukor, 0,5 citromból nyert citromhéj (reszelt), 1db tojás, 1 evőkanál búzadara

A tetejére: 1 db tojás

Elkészítés:

Az élesztőt kevés cukros, langyos tejben felfuttatjuk. A liszthez keverjük a sót, a cukrot, a megkelt élesztőt, az olvasztott margarint, és a maradék langyos tejjel könnyű tésztát dagasztunk. Langyos helyen letakarva hagyjuk kelni fél óráig. A túrót jól összekeverjük a kétféle cukorral, a citromhéjjal, a darával és a felvert tojással. Aztán a tésztát kb. 40x40 cm-es négyzettel nyújtjuk, majd keresztben-hosszában négybe-négybe vágjuk, azaz 16 kis négyzettel. Mindegyikre 1-1 jó ek-nyi töltelékkel halmozunk, a szemben lévő csücsköket egymásra hajtva batyut formázunk. Hogy sütéskor ne nyíjanak szét, a tésztavégeket egymásra hajtáskor kenjük meg kicsit tojással (a tetejéhez valóból lehet elvenni). Tepsire rendezzük a batyukat. Ha túl közel kerülnek egymáshoz, az oldalukat kenjük meg olvasztott margarinnal, hogy ne ragadjanak össze süléskor. Tetejüket tojással megkenjük. Így hagyjuk pihenni, míg a sütőnk bemelegszik. Sütőben mosolygós pirosra sütjük.



Jó étvágyat!

AZ ELSŐÁLDÓZÓK NÉVSORA 2016-BAN:

Bakos Csenge, Csonka Bálint, Erdei Renáta, Forgács Regina, Gregor Lilla, Hudák Mátyás, Igaz Réka, Kiss Boglárka, Leinhardt Ákos, Mandák Rita, Orbán Anna Rita, Ruszkai-Török Marcell, Suba Benjamin, Szabó László Tamás, Farkas Dávid Tamás, Majoros Dóra, Bokor Richárd, Dobó Dániel, Farkas Kármén Karina, Fekete Vivien, Ficzer Titanilla, Fülöp Bulcsú, Gardi Ákos, Halál Violetta, Nagy Kristóf, Reisz Tímea, Szekeres Lázár, Varga Sándor Zalán

kell fizetnie, mert ketten nem ülhetnek egy kerékpáron.

Hogy figyelmeztetik a templomban a hívők a papot, ha meggyullad a ruhája?
 - Atya ég!

Kérdi a gyerek az apját:

- Papa, a Jézuska is lehet beteg?
- Ugyan már! Hogy gondolhatsz ilyet?
- A plébános bácsi a mise végén kihirdette: "Az Úr magához hívta szeretett orvosunkat, doktor Nagy Jánost..."

